

¡Hoy seré pura POESÍA!

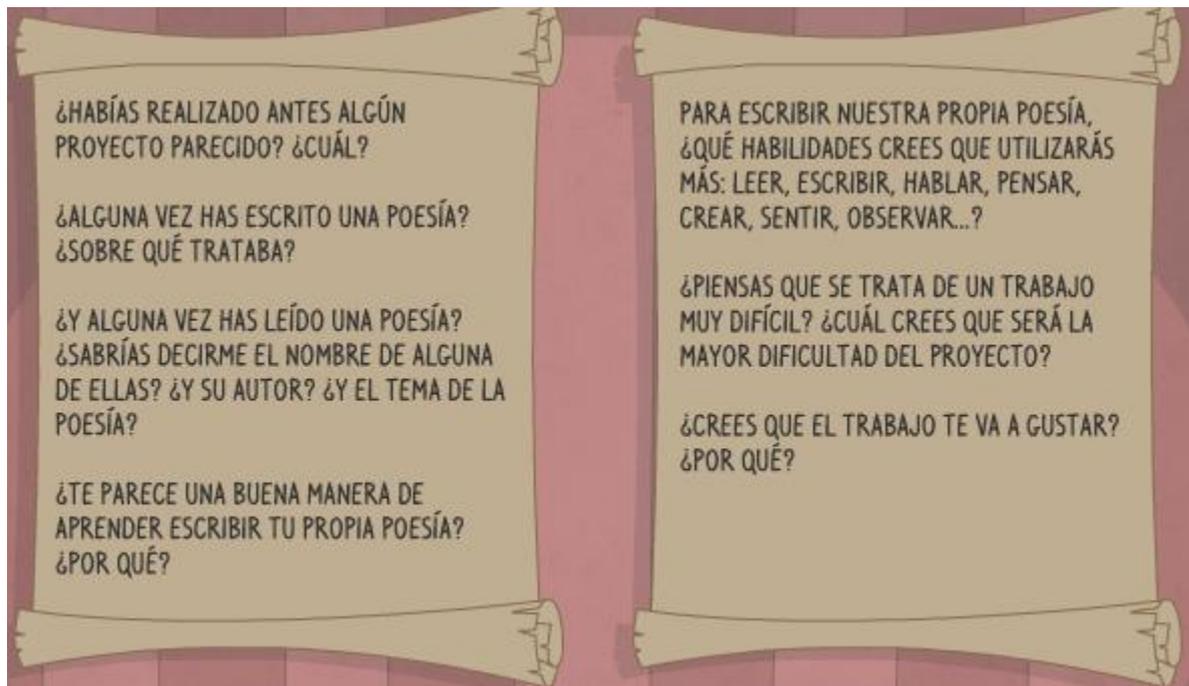
*¿Qué es poesía? dices mientras clavas
tu pupila en mi pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.*

RIMA XXI Gustavo Adolfo Bécquer

En clase ya hemos comentado que pertenecen al género lírico todos aquellos textos en los que el autor expresa sus sentimientos y pensamientos más íntimos y que además lo hace con un lenguaje bello y especial. Hoy os voy a proponer que os convirtáis vosotros mismos en poetas y poetisas. ¿Cómo? Sencillo, iremos pasito a pasito, y os daréis cuenta de que todos guardamos un artista en nuestro interior aunque no seamos conscientes de ello aún.

Iniciaremos esta actividad dividiéndonos en grupos. Ya sabéis que en este trimestre probaremos a que seáis vosotros mismos los que os agrupéis según vuestros deseos, yo no voy a intervenir. Eso sí, los grupos, serán de 4 o 5 personas, ni más ni menos, ¿de acuerdo? Elegid sabiamente y escoged a personas con las que sepáis que trabajáis bien, y ahí está el quid, trabajar, no hablar ni perder el tiempo, ¿eh? Una vez colocados en grupo, esta semana la dedicaremos a lo siguiente:

Primera fase del proyecto: Creación de una poesía.



1. Búsqueda del tema.

Para poder empezar a redactar, es lógico pensar que hay que saber de lo que se quiere escribir. Tener un tema y tener algo que decir al respecto. Pero encontrar un asunto apasionante, que nos preocupe o que nos motive lo suficiente como para poder expresarnos largo y tendido no es una tarea fácil. ¿Cómo ponernos de acuerdo, además, entre un grupo para escribir en una dirección y no en otra?

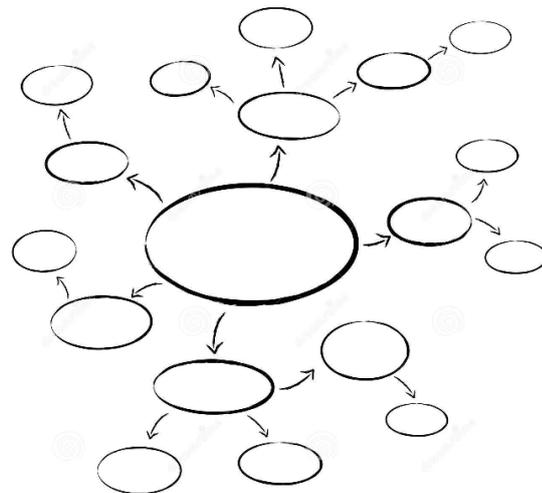
Para resolver estos conflictos vamos a realizar lo que se llama una lluvia de ideas o *brainstorming* en inglés. Consiste en que, a partir de unos parámetros o unas palabras clave, se apuntarán todas las ideas, conceptos o vocablos que se nos vayan ocurriendo, que sintamos en ese momento o que pensemos por asociación. Fijaos en este ejemplo:

Palabra clave:	Lluvia de ideas.
Ej.: Ciudad	Gente, asfalto, angustia, soledad, gris, útil, océanos de coches, paredes de cristal, viajar bajo tierra, alturas vertiginosas, euforia, dinamismo, etc.
Ej.: Familia	Amor, respeto, propia sangre, confiar a alguien tu vida, cuidar de un ser querido, sacrificios, noches sin dormir, caricias, rasgos que reconocerías aunque sea de noche, lazos...

Ahora lo vais a probar vosotros. Cada uno del grupo pensará en un par de minutos dos palabras clave que les interese o preocupe. ¿Os acordáis cuando lo hablamos un día en clase y solo podíamos elegir una única palabra? En esta ocasión cada uno de vosotros va a poder elegir un par de temas, pero solo dos, ¿vale? Lo anotaréis en un cuadro que hagáis en vuestras libretas parecido a este:

	Nombre del miembro 1:	Nombre del miembro 2:	Nombre del miembro 3:	Nombre del miembro 4:	Nombre del miembro 5:
Tema 1	Ej.: desamor.				
Tema 2	Ej.: música.				

Una vez lo hayáis completado, os vais a fijar si tenéis temas en común, si podéis acercar posturas o elegir un contenido en conjunto. Seleccionad como mucho ahora dos temas que os interesen a todos. ¿Lo habéis hecho ya? Apuntadlos en vuestro cuaderno. Bueno, ya tenemos una base, algo sobre lo que queremos escribir. Ahora vamos a hacer lo del primer cuadro y todos vamos a anotar al lado del tema escogido todas las palabras que asociéis a ese concepto, todas las frases que os evoque la idea, cualquier cosa que se os pase por vuestra mente. Dejad para esto algunos minutos más y hacedlo en silencio. No podemos precisar lo que sentimos si estamos armando ruido o distraídos con los demás. Este momento es individual. Que uno de vosotros saque una hoja de libreta y folio y que vaya rulando por todos los miembros cada vez que alguien tenga algo que decir. Lo suyo es que entre todos podáis rellenar un folio con vuestras impresiones desordenadas de la lluvia de estrellas.



¿Lo habéis escrito ya sobre los dos temas comunes? Bien, es el momento de optar por el que creáis que tiene más futuro. Revisad vuestras notas y ved cuál de ellos cuenta más de vosotros mismos, es más imaginativo y se puede hablar más de él con pasión y dedicación. Elegid el tema de vuestra poesía.

2. Inspiraos.

Seguro que el tema que habéis escogido también ha interesado o preocupado a más personas, al fin y al cabo, todos somos humanos y en general nos suelen preocupar los mismos temas: el amor, la desigualdad, la solidaridad, la familia, la soledad, el mundo, el futuro, el desamor, la amistad... Todos estamos unidos por inquietudes similares, eso nos hace empáticos.

¿Pero cuánto sabemos del tema del que vamos a escribir realmente? Quizás os resulte útil si os documentáis antes y buscáis inspiración previamente. Si no sabéis mucho del asunto a tratar, buscaremos

información en las redes: definiciones, quién ha escrito sobre ello, etc. Pero también podéis inspiraros, en las múltiples páginas de antologías poéticas y recitadas que existen en Internet, como en <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/>, o como en estas dos páginas en las que podéis buscar por palabras clave temáticas (poned por ejemplo “amor” en el buscador) <http://www.poemas-del-alma.com/tema.htm> <http://www.poesiacastellana.es/tematica.php>, o leer algunos poemas muy conocidos que seguro no os serán difíciles de entender, como Canción del pirata (José de Espronceda), El ángel guardián (Gabriela Mistral), A Margarita (Rubén Darío) o Mi antigua casa (Juan Morales Rojas), entre otros. Pensad después: ¿Qué sentimiento predomina? ¿Qué habéis entendido? ¿Qué sentimiento os despierta? ¿En quién o qué pensaba el autor o la autora cuándo lo escribió? ¿Los versos son alegres o tristes? ¿Qué imagináis cuándo leéis los versos?

Inspiraos en estos sentimientos, sensaciones, interpretaciones. Recapacitad sobre lo que significa la poesía.

La **poesía** es **juego**.

La **poesía** es **ritmo**.

La **poesía** es **música**.

La **poesía** es **desnudez**.

La **poesía** es **intuición**.

La **poesía** es **mirada**.

La **poesía** es **sensación**.

La **poesía** es **emoción**.

La **poesía** es **fantasía**.

La **poesía** es **creación**.

La **poesía** es.....

En el fondo se trata de ir estrechando círculos. En el círculo de fuera está el exterior, lo que nos rodea, los ruidos que escucháis y el fondo que miráis pasar a diario. En un círculo intermedio está lo que tenemos cerca: cómo nos relacionamos con los demás, la gente que te importa... Y por último está el círculo interno, destinado a lo que llevas dentro, a tu versión particular del mundo. Es ese círculo interior es que quiero que exploréis y saquéis fuera. ¿Estáis ya inspirados?

3. Planificad.

No se puede escribir si no tenéis muy claro lo que se os pide. Os pido una poesía, es decir, que me escribáis una serie de versos sobre el tema que habéis elegido. Sí, ya, eso queda claro, pero ¿cómo?

Lo que tenéis que hacer a continuación es preparar y planificar qué queréis redactar. Para empezar tenéis que haceros las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema del poema? Este punto ya lo tendríais que tener claro en os pasos anteriores. Buscadle un título además que sea acorde a dicho asunto.

¿Cuántos versos tendrá nuestro poema? Entre 20 y 40 versos.

¿Cuál será la medida de los versos? Podrán ir desde los hexasílabos (6 sílabas) hasta los alejandrinos (14 sílabas), aunque los más comunes son los octosílabos y los endecasílabos. Pensad que habrá una relación inversa entre el número de sílabas del verso y el número de versos de vuestro poema, de esta manera: si escogéis versos más cortos tendréis que hacer más versos o al revés.

¿Qué estrofa vamos a escoger para hacer nuestro poema? En vuestra página 4 de la teoría del tema 6 tenéis unas cuantas estrofas entre las que poder elegir, aunque existen muchas más. Podéis hacer romances o una serie de sonetos encadenados o lo que queráis, pero tendréis que aplicar sus reglas a vuestra composición, ¿de acuerdo?

¿Tendrá rima asonante o consonante? Recordad que tenéis dicha información en la página 3 de vuestro tema de teoría. Podéis escoger indistintamente una u otra. La rima asonante es más sutil y natural; la consonante, más fácil de pillar. La que escojáis, aplicadla a lo largo de todo el poema. ¡¡Ojo!! No todos los versos tienen que rimar obligatoriamente, eso dependerá del tipo de estrofa que hagáis. El primero puede rimar con el cuarto y el segundo con el tercero, algunos podrán quedar sueltos, etc.

¿Qué figuras retóricas o recursos estilísticos tendrá que contener el poema? Al menos un ejemplo para cada uno de los 15 recursos estilísticos que hemos visto en este tema, es decir, que contenga una metáfora, una personificación, una anáfora y un largo etcétera. Las figuras están explicadas en las páginas 1 y 2 de vuestra teoría.

¿Debe contener un estribillo nuestra composición? Sí, un estribillo es un recurso poético consistente en un pequeño grupo de versos que se repite. Nos ayuda a volver a la idea central de nuestro poema después de estrofas largas y da unidad al conjunto. Estaría muy bien que tuvieseis uno que se fuera repitiendo con concepto principal que queréis expresar.

Atención: Para recordar todos los conceptos de versos, rimas, estrofas y recursos literarios podéis consultar una magnífica dirección en Internet que os ayudará enormemente con esto: http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/index2.html. Otra es: http://repositorio.educa.iccm.es/portal/odes/lengua_castellana/primaria_medida_versos/index.html. También tenéis ejemplos de recursos aquí: http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/banco/c_recursos.html.

4. Escribid.

Una vez que tenemos planificado todo el trabajo, el último paso a seguir es ponerse a escribir. Recordad que primero podéis pensar lo que queréis decir en prosa y ponerlo por escrito, para luego buscar las palabras adecuadas, medirlas, pesarlas y rimarlas. No os preocupéis: tendréis varias sesiones de Lengua en clase para dedicarle a esto. Así que, despacito y buena letra. ¡Y preguntad todas las dudas!

Si algún grupo no sabe cómo empezar, existen distintas técnicas para la creación de poemas, podéis jugar con ellas, como por ejemplo:

· **Poema de grupo partiendo de palabras dichas al azar.**- Se elije un tema (colegio, familia, mar, campo, historia...) y cada uno dice una palabra referida al tema. Hacemos otra ronda y cuando cada uno ha dicho dos o más palabras hace una frase y la van diciendo con voz normal, susurrando, gritando, riendo, cantando, preguntando... Después se construye un poema entre todos con las frases que parezcan más sugestivas.

· **Pareados.**- Los pareados constituyen un excelente recurso para que los niños se suelten a hacer versos, y no tiene más misterio que buscar oralmente palabras que rimen con una dada y luego hacer el pareado.

Ejemplo: Azul/ abedul, gandul, tul,
La golondrina asciende en el azul
envolviéndose traviesa con su tul.

· **Versos encadenados.**- Buscar palabras que expresen un sentimiento: Alegría/ felicidad, risa, sonrisa, amigo, calor... Después se hacen frases que expresen una sensación y se escriben encadenándolas y completando lo que haga falta.

· **Respuestas a preguntas.**- ¿De dónde vienes?, ¿Qué más quieres?, ¿A dónde vas?, ¿Qué me quieres regalar?, ¿Quién eres?... Las preguntas y respuestas se encadenan buscando una sonoridad y un significado adecuado. Es muy útil recurrir a las repeticiones al estilo de Lorca en la poesía "Agua, ¿dónde vas?"

· **Completar estructuras.**- Pedir que rellenen las líneas o trozos vacíos de versos dados, sin que sepan de dónde procede. Al final puede enseñárseles el poema de donde se ha tomado la estructura. Por ejemplo: buscar crear el principio de estos versos si solo damos el final.

_____ brisa
_____ tristeza
_____ cabeza
_____ deprisa.

_____ bella
_____ resplandor
_____ huella
_____ pescador.

· **Buscar encadenamientos.**- Al estilo de: "La plaza tiene una torre/ la torre tiene un balcón/ el balcón tiene una dama/ la dama una blanca flor..."

· **Comparaciones.**- Se buscan adjetivos y verbos y se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso.

· **El "Limerick".**- Es una técnica que propone Gianni Rodari. Se trata de un género organizado y codificado del sinsentido. Son unos versos que siempre mantienen la misma estructura:

Primer verso- Define al protagonista.

Segundo verso- Indica sus características.

Tercero y Cuarto versos- Se realiza un predicado

Quinto verso- Epíteto final extravagante

Era un viejo de colina.

de naturaleza fútil y cansina.

Sentado sobre una roca.

cantaba nanas a una mariposa.

aquel didáctico viejo de colina.

Consuelo Gallego es docente del Colegio Público Tierra de Pinares de Valladolid (España)

Incluso hay un sitio web donde se puede buscar la rima de palabras si no os sale, como, por ejemplo:

<http://www.rimador.net/>. También podéis hacer una lista con los 15 recursos estilísticos y que cada uno se encargue de poner tres o cuatro ejemplos relacionados con vuestro tema. Otro consejo que podéis poner en práctica es hacer una plantilla, con los huecos de las sílabas y el número de versos y rellenarlos; como este ejemplo: Usad un lenguaje bello. Son innumerables las opciones...



¡¡Todo vale!!